anxoa
84 S
5100
v.18

ZEICHNUNGEN ALTER MEISTER

IM KUPFERSTICHKABINETT DER K. MUSEEN ZU BERLIN

HERAUSGEGEBEN VON DER DIREKTION

LICHTDRUCKE DER REICHSDRUCKEREI

LIEFERUNG XVIII

BERLIN MDCCCCVII

G. GROTE'SCHE VERLAGSBUCHHANDLUNG

INHALT DER XVIII. LIEFERUNG

XVIII. A. HANS HOLBEIN DER ÄLTERE
geb. um 1460 Augsburg, gest. 1524 Isenheim.
Zwei männliche Bildnisse.
Getuschte Metallstiftzeichnungen auf weißgrundiertem Papier.

XVIII. B. CARLO CRIVELLI
geb. um 1430—40 Venedig, tätig bis nach 1493 in Venedig und den Marken.
Kopf eines Märtyrers (Petrus Martyr?)
Weißgehöhte Pinselzeichnung auf gelbbraungrundiertem Papier.

XVIII. C. DERSELBE
Männliches Bildnis.
Rückseite der vorigen Zeichnung, in derselben Technik.

XVIII. D. ANDREA DEL VERROCCHIO
geb. 1436 Florenz, gest. 1488 Venedig.
Skizze zu einem Engelkopf auf dem Madonnenbilde aus der Schule Verrocchios in der Nationalgalerie zu London.
Zeichnung in schwarzer Kreide.
Rückseite der Zeichnung XVII. E.

FILIPPINO LIPPI
geb. um 1457 Prato, gest. 1504 Florenz.
Kopf der Maria.
Weißgehöhte Pinselzeichnung.

XVIII. E. MARCO BASAITI
tätig in Venedig von 1490 bis nach 1521.
Männliches Bildnis.
Zeichnung in schwarzer und roter Kreide.
Unten etwas gekürzt; Maße des Originals 411 : 295 mm.

XVIII. F. SEBASTIANO LUCIANI (SEBASTIANO DEL PIOMBO)
geb. um 1485 Venedig, gest. 1547 Rom.
Zwei sitzende Frauen.
Studie zu zwei Lünettenfresken (Juno und eine allegorische Figur) in der Farnesina.

XVIII. G. REMBRANDT VAN RIJN
geb. 1606 Leiden, gest. 1669 Amsterdam.
Sitzender Greis.
Zeichnung in schwarzer, roter und weißer Kreide.

XVIII. H. JAN LIVENS
geb. 1607 Leiden, gest. 1674 Amsterdam.
Der Zeichner.
Federzeichnung auf chinesischem Papier.

XVIII. I. AELBERT CUIJP
geb. 1620 Dordrecht, gest. 1691 ebenda.
Landschaft.
Aquarellierte Zeichnung in schwarzer Kreide.

XVIII. K. SPANISCHER MEISTER DES XVI. JAHRHUNDERTS.
Die Beweinung Christi.
Weißgehöhte Tuschzeichnung auf blauem Papier.

Eine Anweisung zum systematischen Ordnen der Blätter wird dem Schlußheft dieses Werkes beigegeben; hierbei werden die Nummerzeichen in der oberen rechten Ecke der Blätter Verwendung finden. Die ebenda stehenden Marken deuten die Schulangehörigkeit der betreffenden Zeichnung an, und zwar steht:

(D) für Deutsche Schule,

(I) für Italienische Schule,

(N) für Niederländische Schule,

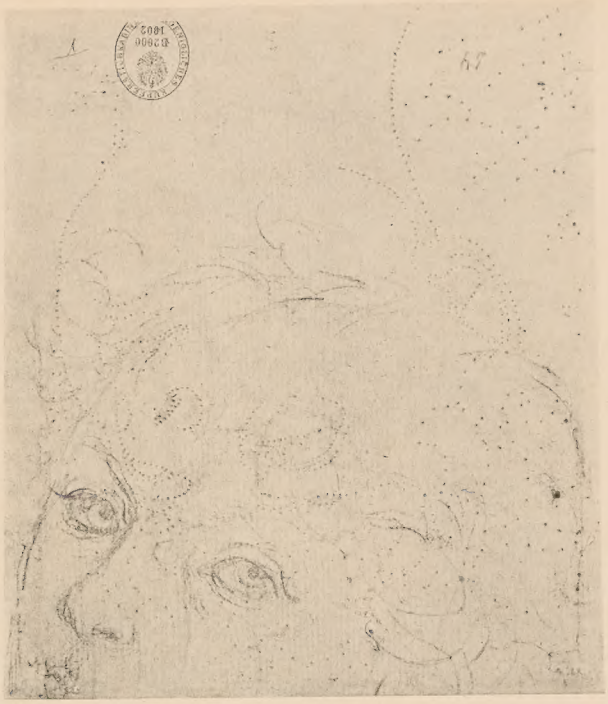
(F) für Französische Schule,

(S) für Spanische Schule.

HANS HOLBEIN DER ÄLTERE

CARLO CRIVELLI

CARLO CRIVELLI



FILIPPINO LIPPI

SPANISCHER MEISTER DES XVI. JAHRHUNDERTS

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00741 5256